



# Desarrolla habilidades creativas

## GUÍA #16

Guía para madres, padres y familiares de niñas, niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad





# Desarrolla GUÍA #16 habilidades creativas

**Guía para madres, padres y familiares de niñas, niños,  
adolescentes y jóvenes con discapacidad**



## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

La Asociación de Padres de Familias con Hijos con Discapacidad – Los Pipitos, agradece especialmente a Chantal Pallais, que durante su periodo como Secretaria Ejecutiva impulsó y coordinó las diversas fases que permitieron obtener la Guía “La Familia Educa”, con el protagonismo de la Junta Directiva Nacional y madres y padres afiliados. Su alto compromiso humano, experiencia profesional y creencia fiel de que los procesos contruidos colectivamente contribuyen a una visión más integral y de crecimiento grupal, aportó significativamente a que hoy este documento esté en las manos de las familias de Los Pipitos como una herramienta de apoyo y aprendizaje.

## CRÉDITOS

### Elaboración de Matriz Habilidades para la Vida

- Miembros de Junta Directiva Nacional, Madres y Equipo Técnico de la Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad “Los Pipitos”

### Elaboración de texto guía “La Familia Educa”

- Lic. María Dolores Estrada, Consultora Externa
- Lic. Gustavo Pineda, Consultor Externo

### Validación

- Miembros de Junta Directiva Nacional, Madres, Coordinadoras de CAV y Equipo Técnico de la Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad “Los Pipitos”

### Revisión y edición

- Lic. Gabriel Rivera, Consultor Externo
- Equipo Unidad de proyectos de la Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad “Los Pipitos”

### Diseño y Diagramación

Pablo Tellez Vado  
André Luna Valle

### Publicación al cuidado de:

- Iraiz Castillo, coordinadora de proyecto de educación Save the Children
- Roberto Alvarez Torres, oficial abogacía y comunicación Save the Children
- Lenin Altamirano, responsable de comunicación social Los Pipitos
- Hazel Sánchez, coordinadora de formación Los Pipitos



## PRESENTACIÓN

La Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad – Los Pipitos, desde octubre 2014 en el marco del Nuevo Modelo Asociativo y acorde a la misión y visión organizacional, inició la construcción de la matriz de competencias para el desarrollo de habilidades para la vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que a mediano plazo facilitará la elaboración de un documento de apoyo a la familia con hijos/as con discapacidad.

Durante dos años y varios procesos de construcción colectiva, Los Pipitos elabora la guía “La Familia Educa”, en la cual se describen 20 habilidades entre básicas de la vida diaria y de ampliación del mundo social. Cada una de ellas brindan diversas actividades que, desde el hogar, la escuela y la comunidad, la familia debe realizar para el desarrollo y aprendizaje de su hija o hijo. También aporta pautas para adecuar las actividades según deficiencia del niño, niña, adolescente o joven (intelectual, auditiva, visual o motora) y de esta manera contribuir al alcance de su autonomía.

En este marco se presenta hoy esta guía que será una herramienta clave para el fortalecimiento de padres, madres y familiares. Como Asociación estamos plenamente seguros que contribuirá al desarrollo de la niñez, adolescencia y juventud con discapacidad, como parte de sus derechos humanos.

**Nidia Torres González**

Presidenta de la Junta Directiva Nacional

Asociación de Padres de Familias con Hijos con Discapacidad

Los Pipitos



## ÍNDICE

Desarrolla habilidades creativas.....	5
¿Qué entendemos por crear? ¿Y por creatividad?.....	5
¿Qué queremos que aprendan nuestros niños?.....	7
¿Por qué es importante desarrollar la creatividad?.....	8
¿Cuáles son los enemigos y amigos de la creatividad? .....	9
¿Cómo trabajamos con nuestros hijos e hijas para que aprendan a ser creativos .....	11
Niños con deficiencia intelectual.....	23
Niños y niñas con deficiencia auditiva.....	24
Niños con deficiencia visual.....	24
Niños y niñas con deficiencia motora.....	24

## Desarrolla habilidades creativas



Cuando decimos crear y creatividad, se piensa en personas de grandes talentos, científicos excéntricos, grandes artistas. ¡Nada de eso!

¡Todos podemos ser creativos! ¡Y todos podemos crear en cualquier actividad que hagamos!

Lo que sucede es que la creatividad se nos adormece, por una razón o por otra, sea por desconocimiento de las familias y también de la escuela, sea porque los niños con iniciativas muchas veces resultan molestos a los adultos, sea también porque nosotros mismos la detenemos.

## ¿Qué entendemos por crear? ¿Y por creatividad?

Crear es hacer algo nuevo para mejorar la vida, diferente a lo que existe. Crear es inventar lo que no existía hasta ahora. Crear es encontrar soluciones originales a los problemas. Crear es tener ideas novedosas. Crear es transformar las cosas para bien, mejor uso, mejor presencia, etc.




Felicidades hijo, y ¿alguien te dijo cómo hacerlo?

No padre, a mí se me ocurrió que podía hacer algo similar a lo que se hace cuando se quiebra un hueso, y... ¡resultó!



Creamos cuando:

- Hacemos una nueva receta de ensalada, con nuevos sabores.
- Decoramos distinto nuestra casa.
- Se nos ocurre una idea para proteger a nuestros hijos en la cocina, sin amenazas ni temores.
- Inventamos con madera y paja un adorno para nuestra mesa.





Crear es lo contrario de la rutina: cuando se hacen las cosas de la misma manera, por hábito, por rutina no creamos, sino que repetimos lo que ya se conoce.





Tampoco se crea cuando copiamos lo que otros hacen o lo que ya está establecido.

Crear no es seguir al pie de la letra fórmulas, recetas, órdenes o normas.

Las rutinas son necesarias, pero demasiada rutina: ¡ABURRE!

- 
- 
- Repetir siempre la misma receta de ensalada
  - Mantener la casa con todo igual
  - Meter miedo a nuestros hijos para que no vayan a la cocina
  - Seguir con el mismo adorno en nuestra mesa
  - Usar el mismo argumento para nuestro vecino que maltrata el perrito

Es rutina  
No es crear



Creatividad es la capacidad que tiene la persona de crear, la capacidad de hacer cosas nuevas, diferentes, mejores o más útiles, o más bellas. Hablamos de creatividad como algo que podemos hacer, como un potencial.

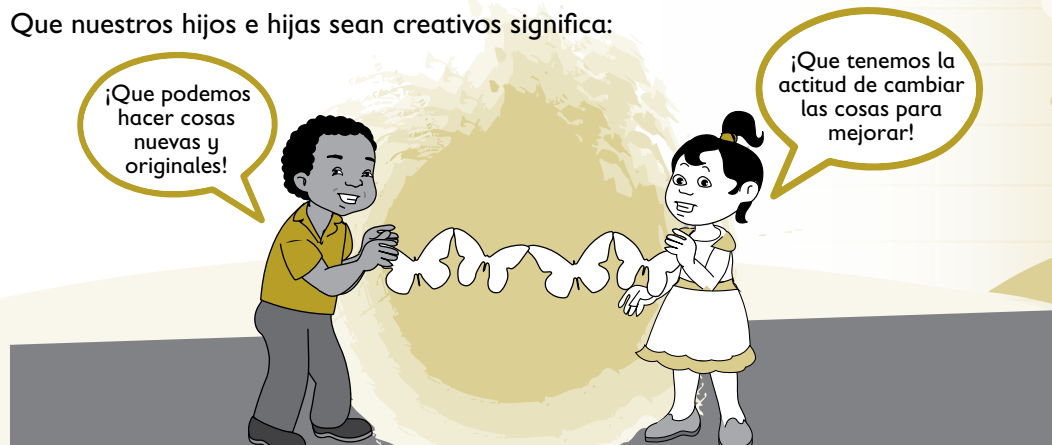
## ¿Qué queremos que aprendan nuestros niños?

Nuestro propósito es lograr que nuestros hijos sean creativos, que tengan capacidades para crear. Ser creativos implica además una actitud ante la vida y las cosas que vivimos. La actitud de cambiar las cosas para mejorar, no basta con poner en uso mis facultades de inventar y crear, sino además vivir la vida con la actitud de mejorar las cosas, cambiarlas, lograr hacer las cosas mejor, encontrar nuevos caminos, encontrar nuevas soluciones.

El tema de la **creatividad** con relación a la **discapacidad** ha sido descuidado por el hecho de considerar a la persona con discapacidades desde su discapacidad, dejando de lado todas sus posibilidades personales. La persona con alguna discapacidad, muchas veces se ve privada de oportunidades creativas por una subvaloración de su persona. En realidad, la mayor parte de los niños con discapacidad pueden desarrollar sus potenciales creativos, mucho más de lo que se imagina.



Que nuestros hijos e hijas sean creativos significa:



## ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad?

Si no existiese creatividad no tendríamos todo lo que tenemos a nuestro alrededor que nos hacen la vida más fácil, agradable y placentera. Celulares, televisión, buses, libros, películas, música y mucho más. Todo esto existe porque a alguien se le ocurrió inventarlo, y a otros mejorarlos.

Si somos creativos e innovadores, nuestra vida sería más atractiva, interesante, la vida se nos hace menos aburrida.



Sin creatividad estuviéramos repitiendo los mismos errores y no buscando nuevas soluciones, estaríamos viviendo los mismos problemas y no los solucionamos.

Se dice, no sin razón que algunos trastornos de las personas se producen por actuar con “más de lo mismo” y no buscar nuevas salidas a nuestros problemas de relaciones humanas. Eso implica que la creatividad o no existe o está bloqueada. “En los momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento” dijo acertadamente un sabio creador llamado Alberto Einstein.

**Fomentando creatividad en los niños con discapacidades lo hacemos más autónomos y efectivos en buscar compensaciones a sus discapacidades. Estarían más dispuestos y capaces para resolver sus problemas.**



Siendo creativos seríamos más felices, podremos resolver mejor cualquier tipo de problemas familiares, del trabajo, de la pareja, económicos, de salud, y otros de los posibles problemas que vivimos. Las personas creativas disfrutan más de la vida.

Sabiendo esto, vale la pena esforzarnos porque nuestros hijos desarrollen su potencial creativo.

# ¿Cuáles son los enemigos y amigos de la creatividad?

Hablemos de tres grandes enemigos que tienen que ver con nuestras actitudes hacia los intentos de ser creativos de nuestros hijos e hijas

## Enemigos de la creatividad

**El miedo.** ¡Mal aliado! Nos detienen. Miedo a lo nuevo, a fracasar, al ridículo, y muchos más.



Se originan de voces externas que las hacemos propias: ¡Cuidado lo que vayás a hacer!,

¡Seguro que no te va a quedar bien!,

¡Vas a hacer el payaso si lo hacés!,

¡Van a decirte que sos una gran fachenta!

## Cómo afrontarlos



Contra los miedos, ofrece **seguridad, frases alentadoras** como:

¡Vos podés hacerlo!,


¡Te va a quedar bien!,

Lo que la gente piense es su problema, ¡vos intentalo!

**La rutina.** Cuántas veces oímos, más vale viejo conocido que nuevo por conocer. La rutina es lo más seguro, es lo más fácil. Hacer siempre las cosas de la misma manera, repetimos las formas de hacer, actuar opinar sin pensar. Seguir los hábitos, seguir las costumbres, copiar lo que otros hacen, dicen y piensan.




Contra las rutinas, ayudemos a valorar **la novedad** contra hacer más de lo mismo. Comunicar ideas como esta serían útiles: -Si haces lo mismo, es posible que garantices que te quede bien, pero te pudo quedar mejor explorando otro camino. – ¡Seguro que es más interesante si inventás algo distinto! -Tú mente se desarrolla con la imaginación y buscando nuevas soluciones, no repitiendo lo mismo.



**La comodidad.** Indudablemente lo más cómodo, lo que menos esfuerzo requiere es no meterse a inventar cosas, no buscar caminos nuevos. Cuántas veces no nos han dicho –Para qué vas a inventar eso, y pasar trabajo, no síguelo haciendo como lo hacías. –Pasar trabajo por gusto, de balde, para qué, hagámoslo igual que lo hace fulano. –Para qué pensar tanto, mejor lo copiamos como está en el libro y ya. Crear indudablemente requiere de energía y tiempo, no es una actitud y capacidad que se lleva bien con la pereza.



Contra la comodidad, valorar el esfuerzo, ser laboriosos. – ¡Crecer implica esforzarse!, – ¡Los cómodos se quedan en la pasividad y el aburrimiento!, – ¡Luchar por nuevas cosas, cuesta pero nos hace ser mejores!



Algunos amigos y aliados de la creatividad, que debemos facilitar su desarrollo son:

- Ser curiosos.
- Ser ocurrentes.
- Poner a fluir la imaginación.
- Tener iniciativas.
- Ser entusiastas por lo novedoso.
- Ser independiente en ideas, opiniones, gustos, formas de hacer las cosas.

Si fomentamos estas tendencias y no las aplastamos, estaremos propiciando niños creativos.

**Por lo tanto, ante la pregunta, ¿se puede aprender a ser más creativos? La respuesta debe ser un SI bien grande. SI, si se puede.**

**Recordemos, se trata de impedir bloquear la creatividad de nuestros hijos e hijas y propiciar espacios y oportunidades para estimularla.**





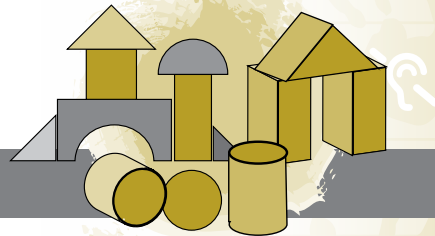
# ¿Cómo trabajamos con nuestros hijos e hijas para que aprendan a ser creativos?

Aunque fomentar la creatividad puede hacerse con diversas actividades, hay algunas actividades que posibilitan más que otras. Depende mucho de qué se haga y cómo se haga.

## Creando con juegos: El juego con objetos

Hay muchos tipos de juegos con objetos que practican los niños, veamos algunos juegos e ideas de interés sobre esto.

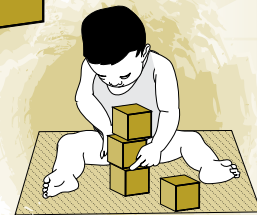
Los juegos con bloques (plástico, madera, cartón) que permiten construir se prestan para estimular la creatividad e imaginación de los niños. Estos juegos tienen cuatro momentos:



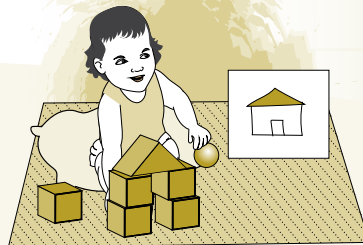
**1ero.** El momento inicial, cuando los niños sólo unen dos o tres piezas, sin construir una estructura muy compleja o con sentido.



**2do.** Un tiempo después, si dejamos que los niños construyan algo con bloques lo harán espontáneamente, sin una previa idea de lo que van a hacer, aquí se pone en juego un tipo de creatividad más espontánea. Nuestro papel es dejar hacer.



**3ro.** Cuando mostramos un modelo de objeto construido (con o sin sentido, sea casa, sea colocación de bloques creando estructuras sin sentido) y le incitamos a hacerlo, los niños reproducen el modelo. Nuestro rol es presentar el modelo e invitar a reproducirlo, pidiendo que se fije bien. Aquí hay poca creación, pero lo estamos preparando para el siguiente momento.

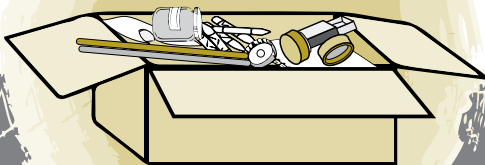


**4to.** Le pedimos que elabore una idea o modelo de lo que quiere hacer, simplemente preguntando ¿Qué vas a hacer? Y dirá: Será una casa, un muro, una torre, etc. Y después lo ejecutará. Aquí la creatividad nace de la sencilla idea proyecto para crear su construcción. Llegará un momento en que no hay que incitarlo a desarrollar un modelo, sino que ellos lo elaboran por sí mismos.



Este juego es muy útil para estimular creatividad. Si respetamos el dejar hacer y la creciente autonomía.

El juego con la caja de la creatividad es una derivación de lo anterior. Juntemos poco a poco todos los retazos de tela, lápices, velas usadas, trozos de cartón, pajitas, cajitas, potes de plásticos, tapas, y todo aquel material que sea inofensivo para vuestros hijos y que les permita ¡dejar volar su imaginación! Los agrupamos en una caja. Con tantos materiales a nuestros hijos se les ocurrirá crear más de una manualidad, o juego, o construir algo. Nuestro rol es incitar crear y hacer cosas interesantes para ellos. En el caso desde los niños más pequeñitos, trabajamos conjuntamente, pero dejando que fluya su imaginación.



## Creando con juegos simbólicos y de roles.

Los juegos simbólicos con objetos son los juegos infantiles por excelencia en el que los pequeños imaginan historia o tramas, imitando situaciones que ven en la vida real. Este tipo de juego se caracteriza porque los niños imaginan situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente. De ahí que se convierten en personajes que cobran vida a su gusto e imaginación.



Este juego puede ser más bien reproductivo cuando su argumento es una simple reproducción de historias conocidas, tradicionales. O pueden ser más creativos cuando los argumentos tienen originalidad. En ese proceso utilizan al máximo su imaginación, jugando constantemente en el límite entre lo real y lo imaginario, lo cual les ayuda a crear representaciones mentales que serán de gran ayuda para resolver situaciones futuras en su vida. Los objetos implicados pueden ser muñecas, carritos, casitas, peluches, o simplemente objetos que representan objetos de la realidad.

Digamos un bloquecito alargado puede ser un camión, otro una casa, y así sucesivamente.

El aspecto motivador de la creatividad e imaginación se produce cuando los niños crean sus historias originales que van representando con los objetos o a veces con personas (por ejemplo, cuando los niños se montan sobre un adulto en “cuatro patas”). Nuestro rol es estimular a los niños para que inventen sus historias del juego, y tratamos que sean originales, o novedosas, le pedimos nuevas y nuevas historias.

El juego de roles es una variante del juego simbólico de realización colectiva que desarrollan los niños. Se trata de representar escenas ficticias o basadas en la realidad, con personas imaginarias o reales. Los niños se reparten sus roles. Típicos son jugar al médico, al maestro y la escuelita, mamá-papá y los hijos, etc. El juego se hace más interesante para estimular la imaginación y creatividad en la medida que se aparta de situaciones repetidas de simple reproducción de roles establecidos, y los niños inventan situaciones distintas, nuevas, complejas, etc. De nuevo la regla de oro, los adultos incitan, pero la inventiva hay que dejársela a los niños. Sino se convierte en un aburrido juego de repetir roles tradicionales e historias ya sabidas.

Al principio los niños tenderán a repetir historias muy simples cotidianas, con el tiempo hay que motivarles a hacer juegos sea con nuevos roles, sea con roles tradicionales pero nuevas situaciones e historias. Por ejemplo, están jugando a mamá, papá y los hijos, y en vez de repetir una escena cotidiana de dar comida y pedir que duerma a la hija, el adulto puede incitar una historia nueva preguntando, ¿bueno y no puede pasar algo nuevo en esa familia? Si los niños no pueden buscar un argumento nuevo, se lo proponemos: ¿Cómo representarían una familia donde su hija se quiere ir de su casa? ¿Cómo lo harían a ver? Les toca a ellos hacer el juego inventando una historia. Veremos que poco a poco los niños se van inventando historias con argumentos nuevos y más complicados.



## Creando a través del dibujo y pintura

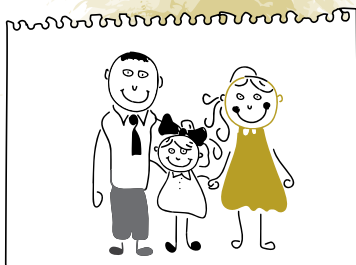
Desde pequeños les damos a nuestros hijos al menos lápiz y papel para que haga trazos. Y de ahí fomentamos que haga dibujos, que les ponga colores, o que pinte con acuarelas. El dibujo y la pintura son actividades que permiten desarrollar diversos procesos perceptivos, motrices, emocionales, comunicativos y además puede fomentar la imaginación y creatividad.

Este tipo de actividad es un buen recurso para desarrollar creatividad. Pero requiere también de ciertas formas y ciertos momentos de hacer dibujo y pintura.

### ¿Cuándo dibujar no ayuda a estimular creatividad?

Cuando le insistimos a los niños en el dibujo y pintura solamente como actividad reproductiva. Está bien que los niños dibujen y pinten modelos: una casa, un vaso, una fruta, el mar y los barcos, la montaña, los árboles, etc. Eso ayuda a desarrollar

la percepción, motricidad, organizar una acción desde un plan (que es reproducir el modelo). Con este enfoque los pajaritos deben ser amarillos, los arboles color café su tronco, verdes las hojas, el mar es azul, la arena amarilla, la sandía es verde y roja, etc. Pero desde este enfoque, sólo repetimos lo que vemos, esta actividad es reproductiva, no productiva.



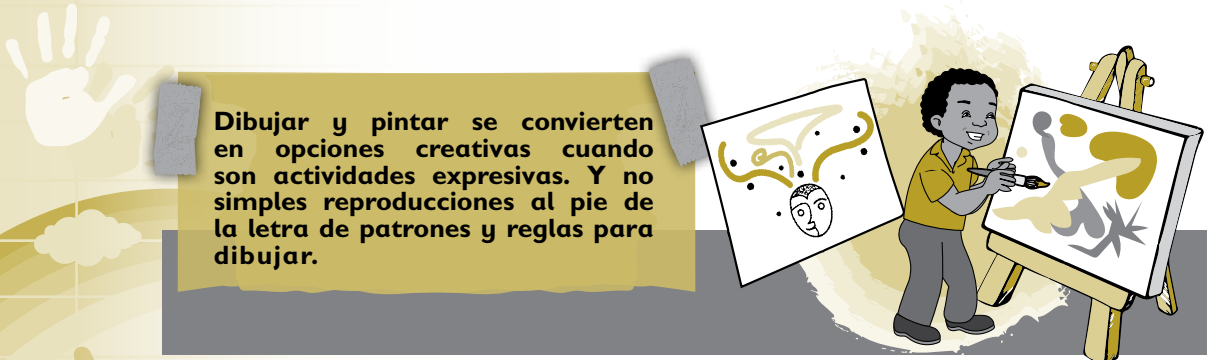
### ¿Cuándo dibujar ayuda a estimular la creatividad?

Cuando insistimos que el niño dibuje o pinte la realidad que ve o la imagina, cuando insistimos que sea una actividad expresiva de nuestros sentimientos e ideas. Cuando no limitamos el dibujo a hacer algo que está enmarcado en patrones, sino más bien damos libertad de expresar cosas en el dibujo. Hay muchas formas de hacerlo.



Dar libertad cuando dibuja o pinta, no tiene que ser como foto de la realidad, sino cómo la ve la niña. Desde esa óptica un perro puede ser azul, una naranja color violeta, una casa no.

tiene que ser la típica casa dibujada, con puerta, ventanitas techo y fachada, etc. Hay que dar la libertad que el niño dibuje o pinte la realidad como la ve, como la siente.

An illustration at the top of the page shows a handprint on the left and a young boy on the right. The boy is standing next to an easel, painting a large abstract figure on a canvas. To his left, another canvas shows a drawing of a face with yellow and black abstract shapes above it. The background is a light yellow with faint silhouettes of children playing and a handprint.

Dibujar y pintar se convierten en opciones creativas cuando son actividades expresivas. Y no simples reproducciones al pie de la letra de patrones y reglas para dibujar.

Así visto, recomendamos entonces:

- No frenar al niño. Muchas veces paramos el ingenio del niño para evitar desastres como que no se manchen con las témperas o que el suelo termine lleno de pedazos de crayolas. Es conveniente prepararle un espacio donde puedan ensuciarse sin problema. Ya sea colocando un mantel de plástico en el suelo o papeles de periódico.
- Cuando el niño realice un dibujo podemos profundizar en su pequeña obra y pedirle que nos cuente por qué utilizó esos colores o por qué dibujó aquello de esta u otra forma.
- No le digamos cómo ha de hacerlo o qué colores debe utilizar. Dejemos que pruebe colores o formas, estimulemos dibujar o pintar, pero no obligándole a que sigan normas.
- Es posible que pinte manos con tres dedos y cabezas enormes, pero es su manera de hacerlo, está en proceso de aprendizaje y está perfilando sus dibujos. Si le corregimos constantemente puede desanimarse y estaremos opacando su creación.
- Animemos a que exprese ideas disparatadas o cosas sin sentido. Está desarrollando su ingenio.
- Una forma de trabajar creatividad con el dibujo, es pedirle que ilustre en dibujos un cuento, que pinte algo que tenga que ver; que ponga su imaginación en juego. No importa que el dibujo sea raro o con formas sin sentido, posiblemente lo será, pero después le pediremos que nos relate que significa el dibujo.
- Otra forma es pedirle que a partir de un dibujo que haya hecho invente un cuento o relato. Veremos que salen muchas cosas que expresan la interioridad del niño, personas que son significativas, sentimientos, situaciones que le han impactado, etc.
- Otro recurso creativo es utilizar una foto o ilustración de alguna revista o cualquier impreso, que al niño le haya llamado la atención, ponerla al centro de un papel grande y exhortarle a que dibuje en torno a esa foto o ilustración lo que se le ocurra para acompañarle.



Aquí hay un ejemplo de dibujo creativo, recortando y pegando un personaje, animal u objeto de una revista y permitiendo que los niños continúen el dibujo. De esta manera, ¡pondrán a prueba su imaginación! Una vez terminado el dibujo, podemos pedirles que nos cuenten una historia sobre qué pasa allí y por qué...

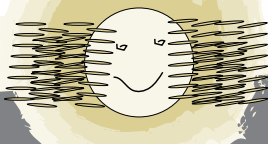
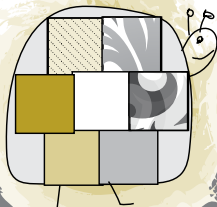


**Vinculado y similar al dibujo o pintura esta la producción de figuras usando plastilina, barro, etc. Su ejecución suele ser más difícil, pero le aplicamos las mismas ideas recomendadas en el dibujo y pintura.**



Otra técnica emparentada es lo que se denomina “collage”. Es muy divertida, a los niños les gusta porque le es atractivo explorar libros viejos con dibujos, imágenes, fotos de revistas, y les gusta recortar y pegar. El collage es la técnica de crear algo nuevo reutilizando revistas, periódicos, cintas, telas, fotografías, cuero, pedazos de plástico plano, cartón, y otros, que se pegan en una cartulina, papel, cartón. Se trata de hacer formas diversas, combinaciones, algo interesante, bonito y expresivo. Se puede complementar con pintura.

El collage como actividad es ideal para desarrollar creatividad, siempre que la veamos como actividad expresiva que se desarrolle por el niño con posibilidad de crear combinaciones desde sus perspectivas, ideas, sentido de belleza, etc.



## Creando a través del cuento

Podríamos creer que los cuentos son actividades pasivas y receptivas. Sin embargo, los cuentos, desde los más simples a los más complejos, estimulan la imaginación. Cuando leemos u oímos un relato, nos imaginamos los lugares, los personajes, las cosas que pasan y puedan pasar, el cuento pone a volar nuestra imaginación cuando fantasea con la realidad: animales, plantas y objetos que sienten, actúan y piensan como personas.



¿De qué formas podemos potenciar la imaginación y creatividad trabajando con cuentos?

Los cuentos tienen que ser comprensibles e interesantes para los niños de acuerdo a su edad. Los cuentos para niños pequeños son generalmente muy cortos, sencillos, usan muchas veces animales, plantas, etc. Si se trabaja con adolescentes, posiblemente ellos prefieran leer (ojalá así sea) y sus cuentos son más adecuados a su mundo, más vinculados a los problemas de los jóvenes y adultos.

Algunas formas de promover la creatividad con cuentos son las siguientes:

Usando un cuento nuevo y desconocido para el niño, pedir a los niños que le pongan un final al cuento, para esto se interrumpe el cuento en un momento crucial y se le dice al niño: ¿a ver y que pasó después, cuéntame cómo termina este cuento? Dejemos que el niño termine como quiera su relato, posiblemente haya que estimularlo, ¿y qué pasó?, ¿qué pasó después? Y así seguimos motivando.

Bueno y el aviador tuvo que aterrizar en el desierto, el avión se estaba quedando sin gasolina... ....Y... que creés vos que hizo, ahora te toca a vos contarme como terminarías este cuento





Otra variante podría hacerse animando a los niños a que inventen otro final del cuento, contando el cuento completo y animar al niño a que cambie la historia, su final o en alguna parte previa al final que cambiaría la historia. Podría hacerse con un cuento nuevo o conocido que se relea. No importa que lo que inventen sea maravilloso, lo importante es que sean creaciones propias y originales para ellos.

También promovemos la imaginación si hacemos preguntas de ¿por qué?, por ejemplo ¿por qué la ranita pudo saltar tan alto? ¿por qué el ratoncito cambió de escondite cuando llegó el gato? Se tratan de preguntas vinculadas al cuento, en estos casos ¡Ojo!, los niños van a evadir responder, o van decir simplemente que no saben, entonces hay que apelar al juego de que lo que no saben lo inventan.

Otra forma es hacer otro tipo de preguntas dirigidas a imaginar en un momento del cuento, preguntas tipo: “Qué hubiera pasado si...” Por ejemplo, ¿Qué hubiera pasado si la ranita no hubiera podido saltar tan alto? ¿Qué hubiera pasado si el ratoncito no hubiera cambiado de escondite cuando llega el gato?

Ojo, no importa lo lógica de sus respuestas, sino que elaboren ideas propias.

- Ya lo habíamos mencionado antes, pero podemos ayudar a que los niños hagan cosas creativas, cuando le pedimos que ilustren con un dibujo una parte del cuento, o un resumen del cuento, de lo que trata el cuento. No importan lo bien que lo hagan, lo que importa es que lo hagan.



También se les puede pedir que hagan una melodía, sobre el cuento o una de sus partes, aunque sean muy sencillas, pero que sea una música o canto fruto de su imaginación.

Otra forma muy divertida, para niños mayores, podemos improvisar otro juego de construcción conjunta de un cuento: decimos una frase para iniciar el cuento y la niña otra para continuarlo, una vez cada uno, y así sucesivamente. Así se va construyendo un cuento loco pero divertido ¿Cómo quedará la historia? Quién sabe, pero de que fue divertido y creativo, no hay dudas.

La forma más exigente de creatividad relacionada con cuentos, ya para niños mayores, es pedirle que inventen cuentos, pueden ser elaborados oralmente o escritos. Inicialmente serán cuentos cortos, pero no importa, el caso es que el cuento sea un relato de algo o alguien, y que sea original para el niño, que no sea una reproducción de cuentos ya conocidos para ellos.

Hijo muy bueno tu cuento, original eso de hacer la historia de una bola de beisbol desde que la fabrican, la empacan, la venden, la usan en un partido y cae en las manos de un niño en el estadio, y sigue, y todo lo cuenta la misma bola



### Creando a través de la música

La música tiene propiedades mágicas para atraernos, alegrarnos, relajarnos, adormecernos... son muy variados los efectos y dependen del tipo de música. Hay quienes señalan que las terapias con música son beneficiosas para el desarrollo de niños con discapacidad.

La música se utiliza para alcanzar algunos objetivos, como pueden ser: estimulación cognitiva, expresión de sí mismo, conciencia de sí mismo, interacción social, comunicación o mayor desarrollo motor, entre otros. Mejoran la motivación para involucrarse en los tratamientos y proporcionan una salida para la expresión de sentimientos. Por todo ello, es muy recomendable iniciar a los niños con discapacidad en el mundo de la música, no solamente a través de la escucha, también con los propios instrumentos. Que sean ellos mismos los creadores de música.



Algunas recomendaciones para fomentar creatividad desde la música:

● Aprender a cantar, es muy bueno aunque no cantemos como profesionales. Hoy en día tenemos una muy buena posibilidad que nos da la tecnología de reinterpretar canciones. Si conseguimos la música de una canción y tenemos la letra, que tal si le pedimos al niño, adolescente o joven que re-interprete la canción a su forma, tratando de no imitar al artista bien conocido y famoso que la canta. Aquí hay que poner una dosis de creatividad. Esto puede hacerse muy fácil si tenemos una PC o laptop en casa, y acceso a internet. Simplemente existe una página web que se llama YouTube que tiene infinitas canciones en modalidad de karaoke, brindan la música y ponen la letra en la pantalla para cantarla. Sea como sea que lo hagamos, el énfasis es pedir que cante “a su manera y estilo propio”.



● Qué tal si se inventan o reinventan letras de canciones usando melodías existentes. Ya esto es más difícil, pero no imposible. Y sería un ejercicio maravilloso de creatividad.

● Desde pequeños podemos propiciar que los niños tengan instrumentos musicales de juguete, o bien que se inventen medios sonoros, con latas, pots de vidrio o plásticos, botellas, maderas, etc. Lo interesante aquí es dar rienda suelta a la imaginación musical, explorando sonidos, y combinaciones de sonidos, hasta que salen melodías. El niño o joven puede inventar melodías, aunque sean breves.



Es interesante y conveniente que los niños aprendan a utilizar instrumentos musicales, sea teclados electrónicos, sea pianos, sean guitarras, sean tambores, flautas, etc. Inicialmente se trata de que dominen lo más posible el instrumento en cuestión. Más interesante sería llevar ese aprendizaje a un momento más novedoso, que es la interpretación creativa. Una misma melodía se puede interpretar de formas originales y trascender las interpretaciones tradicionales, las que se escuchan habitualmente.

Lo máximo cuando se aprende y ya se maneja bien un instrumento musical, sería motivar a componer nuevas melodías. Poco a poco, se inventan melodías sencillas y eso va desarrollando la facultad creativa musical.

### **Creando a través del baile y la danza**

La danza es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada en numerosas formas. Está considerada como un lenguaje y manifestación expresiva de la comunicación no verbal. La danza puede ser entendida como el movimiento corporal de la música. Entonces la danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que las melodías musicales “crean y ordenan”.

La danza es una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros/as, al conocimiento de uno mismo, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva.



Los niños pequeños apenas se contactan con la música y tienen una motricidad que se lo permita, se mueven muy bien con el ritmo de la música, y llevan ese ritmo a su cuerpo con asombrosa armonía y con la creatividad que le ofrece el mover el cuerpo libremente. Ponga música alegre, con buen ritmo y verá que poco a poco salen los movimientos.

Lo recomendable para los niños en el ámbito del hogar, donde la danza tiene un valor recreativo proponerse una forma de danza donde la creatividad, la improvisación y el disfrute predominan sobre el modelo, la técnica, la repetición y la memorización de patrones de movimiento. No importa si siguen los pasos correctos para bailar un son nica, un dancón, una cumbia, etc. Lo que importa es:

Dejar el cuerpo expresar su sentir musical.

Dejar crear movimientos libres en la medida como se oyen las melodías.

Lo que importa acá es poner la danza en función de la expresión de cómo se oye y siente la música, dando la libertad de crear movimientos que pongan mi cuerpo en sintonía con la melodía, su ritmo, su sentido.

## Creando a través de la cocina

Cocinar puede ser una excelente actividad para que los niños desarrollen su creatividad. Tomemos ese tiempo en la cocina como “un laboratorio creativo”.

En otro capítulo de esta guía hablamos del aprender a cocinar. Recomendamos y reiteramos aquí que en la medida que los niños vayan aprendiendo operaciones para cocinar, podrán ir generando nuevos sabores, recetas, etc. combinaciones, también nuevas formas de presentar los alimentos preparados.

Esto puede ser un juego entre nosotros y ellos, pero se puede ir convirtiendo en una actitud de los niños cuando cocinan. Darles su toque personal a sus platos. No repetir sino inventar.

Cualquier actividad puede convertirse en un juego infantil para fomentar la creatividad, dejemos a los niños explorar su entorno y crean con sus propias manos.



## **¿Cómo apoyamos a nuestros niños con discapacidad?**

La mayoría de los niños y niñas con discapacidad pueden potenciar su creatividad. Algunos pueden tener límites y dificultades. No es posible, entonces, dar indicación precisa sobre el tipo de trabajo que puede esperarse de los niños con discapacidades. Su desarrollo será igual que el de otros niños sin discapacidad, sólo que, en algunos casos, con un desenvolvimiento más lento e incluso algunos no llegarán a etapas que requieren un mayor desarrollo, ya que su evolución está influida por su dificultad mental, problema físico o motor, o de su estabilidad emocional. Sin embargo, algunos niños con discapacidad pueden desarrollar habilidades creativas en mayor medida que quienes no tenemos ninguna discapacidad específica.

## **Niños con deficiencia intelectual**

Pueden desarrollar creatividad con mayores o menores límites y dificultades de acuerdo al nivel de la deficiencia. Es posible que las actividades artísticas como la danza resulten muy beneficiosas. También el dibujo, manualidades, música y pintura.

Pero en la medida de lo posible probar con la mayoría de las actividades desarrolladoras de la creatividad que se expusieron previamente, muchas traen beneficios en desarrollar otras capacidades cognitivas, motoras, expresivas, etc.



## Niños con deficiencia auditiva

Los niños que tienen limitaciones para oír pueden realizar la mayoría de las actividades que desarrollen la creatividad, claro implicara el uso de la comunicación en sus lenguajes de señas y la comunicación no verbal.

Sería un error creer que los niños sordos no pueden manejarse en el mundo de la música y la danza, hoy es bien sabido que los niños sordos han desarrollado ampliamente otros sentidos que les permite sentir las vibraciones de la música. Por lo tanto es posible que puedan bailar e incluso crear movimiento originales con su danza. También podrían desarrollar habilidades para hacer música, y aprender instrumentos musicales, pero requerirían una educación especializada.

## Niños con deficiencia visual

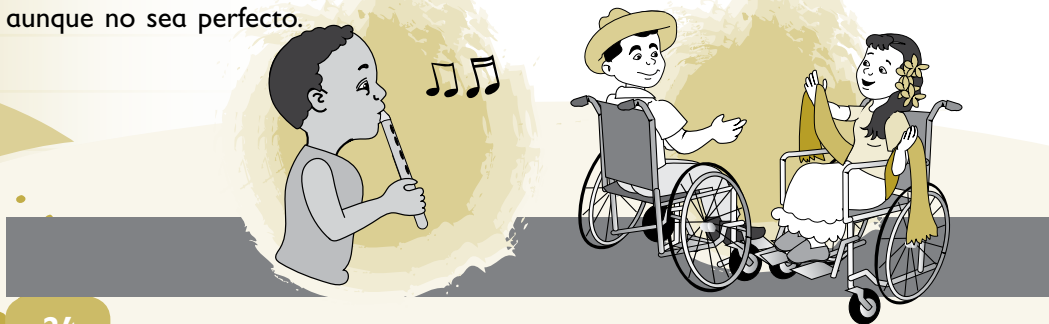
Con ellos la mayor limitación estaría en el uso de la pintura y dibujo. Pero no con la hechura de figuras con plastilina, barro, etc. donde sus posibilidades de crear se pueden desplegar con ritmos propios.

Los cuentos y en general lo relativo a la literatura, la música y la danza resultan actividades artísticas que potenciarían muy bien su expresividad y creatividad.

## Niños con deficiencia motora

Los niños que tienen limitaciones con las piernas pero no con brazos y manos, podrían desarrollar creatividad con todas las actividades propuestas. Donde pudiera haber dificultades y limitaciones es en bailar y crear movimientos nuevos. Sin embargo, hay dos ideas favorables para favorecer incorporar la danza en sus vidas: por un lado se puede bailar con medio cuerpo (brazos, hombros, cadera, cuello, cabeza), por otro lado, se puede bailar moviéndose en la silla de ruedas.

Cuando hay deficiencias motoras en los miembros superiores, el dibujo, los juegos de construcción, el trabajo de hacer piezas con plastilina o barro, etc. son actividades que pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina y gruesa, y con el tiempo promover propuestas de estimulación creativa, la creatividad exige hacer algo nuevo original, aunque no sea perfecto.







**Los pipitos**

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA  
CON HIJOS CON DISCAPACIDAD

Esta es una publicación con el apoyo técnico y financiero de



**Save the Children**